

Un texte par Pierre Dunoyer

Qu'est-ce qui se trouve à l'origine du tableau pour révéler la raison d'écrire, de parler, de danser, quelque soit l'illusion existentielle de la réduction, de l'empêchement, et de l'abandon?

Face au tableau l'imagination le corps les spéculations conceptuelles et appropriatives pénètrent de plein pied dans l'éternel poétique du présent à soi-même.

Faire un tableau, c'est mettre en oeuvre, sans autre procès que l'exercice du poids et de la mesure, l'intuition juridique où repose la volonté d'être là.

Aucune substance n'est comparable à celle que la peinture propose au raffinement d'une pensée, à sa correction, à sa manifestation. Il serait absurde d'exemplariser l'art de peindre comme témoignage, message ou expression, et ainsi détourner la vocation de sa disposition phénoménale à la venue d'un sens renouvelé du droit.

Le tableau aura toujours une loi d'avance sur l'ordre des choses. Alors, à l'être Emu aux larmes l'outil parvient. Quelque soient les aptitudes naturelles au discernement, la production du droit indifférencie les moyens et les buts, ainsi fut la maison, ainsi fut le chemin, ainsi est, au présent, par la Fin des époques, la place inaugurale de la considération.

Pierre Dunoyer

Janvier 1987

Un testo di Pierre Dunoyer

Chi si trova all'origine del quadro per rivelare la ragione di scrivere, parlare, danzare, qualunque sia l'illusione esistenziale della riduzione, dell'impedimento, e dell'abbandono?

Di fronte ad un quadro l'immaginazione il corpo le speculazioni concettuali e appropriate penetrano a grandi passi nell'eterna poetica del presente con se stesso.

Fare un quadro, è mettere in opera, senza altro processo tranne l'esercizio del peso e della misura, l'intuizione giuridica dove riposa la volontà di essere là.

Nessuna sostanza è comparabile a quella che la pittura propone alla raffinatezza di un pensiero, alla sua correzione, alla sua manifestazione. Sarebbe assurdo esemplificare l'arte di dipingere come testimonianza, messaggio o espressione, e così volgere la vocazione della sua attitudine fenomenica allo sviluppo di un senso rinnovato del diritto.

Il quadro avrà sempre una legge d'anticipo sull'ordine delle cose. Allora, ad essere commosso fino alle lacrime l'utensile arriva. Qualunque siano le attitudini naturali al discernimento, la produzione del diritto indifferenzia i mezzi e gli obiettivi, così fu la casa, così fu il cammino, così è, al presente, attraverso la Fine delle epoche, il posto inaugurale della considerazione.

Pierre Dunoyer

Gennaio 1987